XOLCALI

FORJADO EN PIEDRA, INSPIRADO EN LEYENDAS

Forjado en Fuego y Tiempo: El Legado Milenario de la Artesanía en Piedra Volcánica de San Salvador el Seco, Puebla

JESUS HERNANDEZ SANCHEZ

Gerente Presidente

XOLCALI, S. DE R.L. DE C.V.

San Salvador El Seco a 10 de julio de 2025

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967

Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.

www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

Contenido

Parte I: La Fundación Prehispánica: Cuauhyehualulco y la Economía Lítica de la Esfera de Cantona 2

La Geografía Arqueológica de San Salvador el Seco: Identificando a Cuauhyehualulco 2

Una Economía Complementaria: La Producción de Utensilios de Basalto a la Sombra del Imperio de Obsidiana de Cantona 3

Reconstrucción de la *Chaîne Opératoire* Prehispánica para la Fabricación de Utensilios de Basalto 5

Parte II: Contornos Etnohistóricos: Pueblos, Entidades Políticas y la Persistencia de la Piedra en la Era Colonial 7

Los Habitantes de los Llanos de San Juan: Una Investigación Etnohistórica 7

Del *Altepetl* Prehispánico a la Parroquia Colonial: Adaptación y Supervivencia del Oficio 8

A. La Influencia Deposicional de los Estratovolcanes y Calderas Circundantes 10

Parte III: La Expresión Contemporánea: Una Etnografía de los Canteros de San Salvador el Seco 11

El Taller Moderno: Material, Método y Organización Social 11

Una Identidad Regional Compartida: San Salvador el Seco en un "Corredor Lítico" 13

El Futuro de una Tradición Milenaria: Comercio, Patrimonio y Cambio 14

Conclusión: Síntesis de un Legado en Piedra 16

Referencias 18

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967

Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.

www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

Parte I: La Fundación Prehispánica: Cuauhyehualulco y la Economía Lítica de la Esfera de Cantona

La tradición artesanal de labrar la piedra volcánica en el municipio de San Salvador el Seco, Puebla, no es un fenómeno reciente, sino un oficio con raíces que se hunden profundamente en el pasado prehispánico de la región. Para comprender su antigüedad y legado, es imperativo examinar la evidencia arqueológica que conecta al pueblo moderno con sus antecesores y el complejo panorama económico y cultural en el que se desenvolvieron. La clave de esta conexión yace en el sitio arqueológico de Cuauhyehualulco y su relación simbiótica con la gran urbe de Cantona.

La Geografía Arqueológica de San Salvador el Seco: Identificando a Cuauhyehualulco

La base para argumentar una continuidad artesanal milenaria reside en la inequívoca identificación del asentamiento prehispánico de Cuauhyehualulco como el predecesor directo del actual San Salvador el Seco. Investigaciones arqueológicas lideradas por Ángel García Cook y Mónica Zamora Rivera, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), sitúan de manera concluyente a Cuauhyehualulco "al noreste inmediato del actual pueblo de San Salvador El Seco".[1] Esta proximidad física es más que una coincidencia; representa una continuidad espacial y de identidad a lo largo de los siglos.

La evidencia etnohistórica refuerza este vínculo. Documentos coloniales, como un informe parroquial de 1746, se refieren a la localidad como "San Salvador Cuauhyahualulco", fusionando el nombre del santo patrón colonial con el topónimo indígena original.[2] El propio nombre prehispánico,

Cuauhyehualulco, es de origen náhuatl, lo que proporciona la primera evidencia directa de la presencia de grupos nahuas en la zona, una de las filiaciones étnicas de interés en esta investigación.[3] Esta persistencia del nombre a través de los periodos prehispánico, colonial y moderno establece un hilo conductor ininterrumpido de identidad locativa.

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967
Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.
www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

La importancia de Cuauhyehualulco se ve magnificada por su posición estratégica. El sitio estaba ubicado en un ramal de una importante ruta comercial prehispánica, conocida como el "corredor teotihuacano", que conectaba el Altiplano Central con la costa del Golfo de México. Esta ruta partía de Huamantla, Tlaxcala, y pasaba por Cuauhyehualulco en su camino hacia la costa.[1] Dicha ubicación sugiere que el asentamiento desempeñaba un papel económico que trascendía la mera agricultura de subsistencia, posicionándolo como un nodo en una red de intercambio más amplia.

Una Economía Complementaria: La Producción de Utensilios de Basalto a la Sombra del Imperio de Obsidiana de Cantona

Durante el apogeo de Cantona (aproximadamente 600-1000 d.C.), esta metrópoli fortificada dominó la economía de la Cuenca de Oriental. Su poderío se cimentó en la explotación masiva de los yacimientos de obsidiana de Oyameles-Zaragoza y la producción a escala industrial de artefactos líticos para la exportación.[4] El sitio arqueológico de Cantona alberga evidencia de cientos de talleres de obsidiana, muchos de ellos bajo control estatal, que constituían el motor de su economía.[5]

Sin embargo, esta hiperespecialización en la obsidiana generó una demanda interna de otros bienes esenciales que no se producían a gran escala dentro de la urbe. La vasta población de Cantona, estimada en hasta 90,000 habitantes, requería un suministro constante de herramientas de molienda —principalmente metates y molcajetes— para procesar el maíz, pilar de la dieta mesoamericana.[8] Estos utensilios no se fabricaban de obsidiana, un vidrio volcánico demasiado frágil y filoso para esta tarea, sino de rocas volcánicas más resistentes y porosas como el basalto.

La evidencia arqueológica de Cantona confirma el uso de estos artefactos. Se han encontrado *manos* y *metates* dentro del sitio, incluyendo una "mano de molienda" depositada como parte de una ofrenda ritual en la Plaza de los Cuchillos Fríos.[11] Más revelador aún es el análisis traceológico de restos de fauna de Cantona, que muestra claras marcas de "desgaste con basalto", indicando que herramientas de este material se usaban como abrasivos en la producción de otros artefactos, como los de hueso.[13] La propia geología de la Cuenca de

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967
Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.
www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

Oriental, donde se asientan tanto Cantona como Cuauhyehualulco, es rica en diversos flujos de basalto, proveyendo la materia prima necesaria para esta industria.[14]

Este contexto sugiere una relación económica complementaria. Mientras Cantona se enfocaba en la producción y exportación de bienes de obsidiana de alto valor, asentamientos satélite como Cuauhyehualulco, situados en la misma cuenca geológica pero con acceso a diferentes tipos de roca volcánica, se habrían especializado en la producción de bienes utilitarios de basalto para abastecer el mercado doméstico de la gran urbe.

Esta dinámica económica explica la trayectoria histórica divergente de ambas industrias líticas. La economía de la obsidiana de Cantona estaba intrínsecamente ligada a su poder político y a sus redes comerciales de larga distancia. Cuando la ciudad colapsó y fue abandonada entre los años 950 y 1100 d.C., su sistema de producción de obsidiana se desintegró con ella.[9] En cambio, la fabricación de metates y molcajetes en Cuauhyehualulco respondía a una necesidad fundamental y perpetua: la preparación de alimentos. Esta industria artesanal, al no depender de una estructura política hegemónica, pudo sobrevivir a la caída de Cantona y continuar, adaptándose a los nuevos panoramas políticos del Posclásico y, posteriormente, del periodo colonial. Es esta resiliencia, basada en la producción de un bien doméstico esencial, la que fundamenta la continuidad de la tradición hasta los artesanos de hoy en San Salvador el Seco.

Tabla 1. Economías Líticas Comparadas de Cantona y Cuauhyehualulco (ca. 600-900 d.C.)

Característica	Cantona	Cuauhyehualulco (inferido)
Material Lítico Primario	Obsidiana (de Oyameles-Zaragoza)	Basalto y otras rocas volcánicas locales
Materiales Líticos Secundarios	Basalto, cantera (para construcción y herramientas)	Obsidiana (importada de Cantona)

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967
Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.
www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

Escala de Producción	Industrial, controlada por el estado	Especializada, a escala de taller/comunidad
Productos Primarios	Navajas prismáticas, puntas de proyectil, cuchillos, excéntricos (para exportación)	Metates, molcajetes, manos, herramientas abrasivas
Mercado Principal	Larga distancia (comercio interregional), élites locales	Doméstico y regional (población de Cantona y Cuenca de Oriental)
Fuentes	[4]	[1]

Reconstrucción de la *Chaîne Opératoire* Prehispánica para la Fabricación de Utensilios de Basalto

Una de las preguntas centrales es cómo se fabricaban estos utensilios antes de la introducción de las herramientas de metal. Mediante la síntesis de principios generales de la lapidaria mesoamericana, la evidencia arqueológica específica de la región y la analogía etnográfica, es posible reconstruir la cadena operativa (*chaîne opératoire*) para la manufactura de un metate o molcajete en la época prehispánica. El proceso se basaba en un profundo conocimiento empírico de las propiedades de la roca y en la aplicación de dos principios fundamentales: la percusión controlada y la abrasión gradual.[17]

El conjunto de herramientas era simple pero efectivo. Incluía percutores o martillos de piedra de rocas más duras que el basalto, como el sílex o la cuarcita, para evitar que la herramienta se rompiera antes que la pieza de trabajo.[19] También se empleaban cinceles de piedra y una variedad de abrasivos, como la arena cuarzosa, que se usaba con agua para desgastar y pulir las

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967
Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.
www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

superficies.[17] Como se ha mencionado, el propio basalto se utilizaba como herramienta abrasiva en Cantona.[13]

El proceso de manufactura se puede desglosar en las siguientes etapas:

1. **Extracción y Preformado:** Los artesanos seleccionaban y extraían bloques de basalto de tamaño adecuado de las canteras locales, como las que rodean el actual San Salvador el Seco.[20] Para reducir el peso y facilitar el transporte al taller, es muy probable que se realizara un preformado en la propia cantera, desbastando el bloque para darle una forma general aproximada a la del objeto final.[22]

2. **Desbaste Primario:** Esta era la fase de dar forma general al utensilio. Utilizando un percutor de piedra grande y pesado, el artesano golpeaba el bloque de basalto para desprender grandes lascas (proceso de talla por percusión directa). El objetivo era definir el contorno rectangular de un metate o la forma circular de un molcajete. Este paso es análogo al uso del *marro* o mazo que los artesanos actuales todavía emplean para el desbaste inicial.[23]

3. **Modelado Secundario y Detalle:** Con percutores más pequeños y posiblemente cinceles de piedra, se procedía a un trabajo más fino. Se definían con mayor precisión las patas (*patas*) del utensilio y se comenzaba a excavar la concavidad o cuenco de molienda (*cajete*). Esta etapa requería una gran habilidad para controlar la fuerza y dirección de los golpes y evitar fracturar la pieza.

4. **Acabado por Abrasión:** Esta era la fase más lenta y laboriosa. La superficie de la pieza, aún rugosa por la percusión, se alisaba mediante frotamiento. Se utilizaba otra piedra (un alisador de basalto, por ejemplo) junto con un abrasivo suelto como arena de cuarzo y agua. Este proceso de desgaste eliminaba las marcas de la talla y creaba la textura característica de los metates y molcajetes: lo suficientemente porosa para ser efectiva en la molienda, pero no tanto como para atrapar restos de comida.[8]

Esta reconstrucción demuestra que la tecnología lítica prehispánica, aunque carente de metales, era un sistema altamente sofisticado basado en un conocimiento profundo de la

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967
Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.
www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

geología y la física. La capacidad de transformar un bloque de basalto en un utensilio funcional y duradero con solo otras piedras y arena es un testimonio de la destreza y el ingenio de estos antiguos artesanos.

Parte II: Contornos Etnohistóricos: Pueblos, Entidades Políticas y la Persistencia de la Piedra en la Era Colonial

La conquista española y la instauración del Virreinato transformaron radicalmente el paisaje social y político de Mesoamérica. Sin embargo, lejos de extinguir la tradición de la cantería en la región de San Salvador el Seco, el nuevo orden colonial la adaptó y la integró, asegurando su supervivencia y evolución. Para entender este proceso, es crucial identificar a los grupos humanos que portaban esta tradición y analizar cómo su oficio se reconfiguró para satisfacer las demandas de una nueva sociedad.

Los Habitantes de los Llanos de San Juan: Una Investigación Etnohistórica

La consulta inicial planteaba la hipótesis de que los grupos prehispánicos locales eran nahuas o popolocas. La evidencia documental del periodo colonial permite afinar, y en parte corregir, este perfil etnolingüístico.

El documento más elocuente es un informe parroquial de 1746 redactado por Miguel de Alcalá y Mendiola, que describe el curato de San Salvador el Seco. En él se afirma de manera explícita que en la parroquia se hablaban "lengua mexica y otomí", es decir, náhuatl y otomí.[2] Este dato es corroborado por otro censo del mismo año, que detalla la población del pueblo: "diez familias de españoles, tres de mulatos... y doscientas setenta y una de indios otomíes".[2] La presencia nahua se ve reforzada por el ya mencionado topónimo prehispánico del lugar, *Cuauhyehualulco*.

En contraste, la evidencia de una presencia popoloca significativa en San Salvador el Seco es prácticamente inexistente. Las fuentes arqueológicas y etnohistóricas sitúan de manera consistente el territorio histórico de los popolocas más al sur y sureste de la Cuenca de Oriental,

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967
Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.
www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

en una región que abarca Tepexi el Viejo, el valle de Tehuacán y zonas limítrofes con la Mixteca oaxaqueña.[24] Su área de influencia no parece haberse extendido de forma notable hacia los Llanos de San Juan, la subregión donde se localiza El Seco.[26]

Por lo tanto, el registro histórico indica que la tradición de la cantería en esta localidad fue sustentada y transmitida no por popolocas, sino por una población indígena multiétnica compuesta principalmente por nahuas y, de manera muy destacada, por otomíes. Este hallazgo revela una complejidad social mayor a la supuesta inicialmente y sugiere que el legado artesanal fue un patrimonio compartido por al menos dos grupos lingüísticos distintos, que coexistían con una creciente población española y mestiza en el contexto de las grandes haciendas que llegaron a dominar los llanos durante la colonia.[27]

Tabla 2. Perfil Etnolingüístico de la Parroquia de San Salvador el Seco (Jurisdicción de Chalchicomula), ca. 1746

Grupo Étnico/Lingüístico	Mención en la Fuente	Datos Poblacionales	Lengua Principal
Nahua (Mexica)	"Lengua mexica"	No especificado	Náhuatl
Otomí	"Lengua otomí", "indios otomíes"	271 familias	Otomí
Español	"Familias de españoles"	10 familias	Español
Mulato	"Mulatos"	3 familias	Español
Fuentes	2	2	2

Del *Altepetl* Prehispánico a la Parroquia Colonial: Adaptación y Supervivencia del Oficio

La transición del dominio prehispánico al colonial implicó un proceso de reorganización social masiva conocido como la *congregación de pueblos*. Esta política, implementada sobre todo a

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967
Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.
www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

finales del siglo XVI, consistió en reubicar forzosamente a las poblaciones indígenas que vivían dispersas en asentamientos planificados con traza urbana española, generalmente en torno a una iglesia.[29] Este proceso habría afectado a los habitantes de Cuauhyehualulco, concentrando en un solo núcleo urbano a la población y, con ella, a sus artesanos especializados.

Lejos de suponer el fin del oficio, esta nueva estructura social y económica le dio un nuevo impulso. La demanda de artefactos de piedra no solo continuó, sino que se diversificó. Además de los perennes metates y molcajetes para la cocina, surgió una nueva y masiva demanda de piedra labrada para la construcción de iglesias, conventos y edificios administrativos.

La prueba más tangible de esta continuidad y adaptación es la propia iglesia parroquial de San Salvador el Seco. Este edificio, que data del siglo XVII, es descrito como una de las iglesias más antiguas de la región y está "hecha a base de piedra de cantera" extraída localmente.[3] La construcción de una obra de esta magnitud requería de un contingente de canteros y albañiles con un dominio avanzado de las técnicas de extracción, corte, labrado y ensamble de la piedra. La fuente más lógica para esta mano de obra especializada era la propia población indígena local, que ya poseía una tradición lapidaria de siglos.

Así, la iglesia se erige como un puente material y simbólico que conecta a los artesanos prehispánicos de Cuauhyehualulco con los canteros coloniales y, por extensión, con los actuales. Las habilidades empleadas para tallar un metate —selección de la roca, percusión para desbastar, abrasión para alisar— son las mismas habilidades fundamentales necesarias para producir los sillares, columnas, dinteles y elementos decorativos de un templo. El oficio no se perdió; se adaptó, se expandió y se puso al servicio de un nuevo poder, asegurando su transmisión a través de las generaciones durante todo el periodo virreinal. La fachada de la iglesia de San Salvador el Seco es, en sí misma, un documento histórico que testifica la vitalidad ininterrumpida de su tradición artesanal.

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967

Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.

www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

A. La Influencia Deposicional de los Estratovolcanes y Calderas Circundantes

La diversidad de rocas volcánicas encontradas en San Salvador El Seco se explica por su posición central con respecto a múltiples y potentes centros eruptivos, cada uno con su propia historia y composición magmática. La geología local es, en esencia, un complejo mosaico de depósitos procedentes de al menos cuatro sistemas volcánicos principales:

- **Pico de Orizaba (Citlaltépetl):** Siendo el volcán más alto de México, sus ciclos eruptivos pasados, que han incluido eventos de colapso de flanco a gran escala, han arrojado enormes volúmenes de material piroclástico y sedimentos que se han dispersado hacia el oeste, contribuyendo a los rellenos de la cuenca.[11]
- **La Malinche:** Este estratovolcán, situado al sur-suroeste, tiene una historia eruptiva compleja que alterna fases explosivas y efusivas. Ha sido una fuente importante de depósitos de andesita y dacita, incluyendo flujos piroclásticos y lahares (flujos de lodo y escombros volcánicos) que se han extendido sobre las llanuras circundantes, alcanzando la zona de estudio.[3]
- **Cofre de Perote (Nauhcampatépetl):** Ubicado al este, los estudios geológicos y edafológicos de este volcán mencionan explícitamente su influencia en los suelos volcánicos de la región. De hecho, la carretera federal Perote-San Salvador El Seco se utiliza como límite en algunos de estos estudios, subrayando la proximidad e interconexión geológica.[14]
- **Caldera de Los Humeros:** Este gran complejo volcánico y campo geotérmico, situado al norte, es la fuente de una de las unidades piroclásticas más extensas de toda la región: la Ignimbrita Xáltipan.[7] Esta unidad, producto de una erupción masiva formadora de caldera en el Pleistoceno, es una toba de composición riolítica que cubre una vasta área de la cuenca, incluyendo, con toda probabilidad, el subsuelo de San Salvador El Seco.[7]

En conclusión, la litología de San Salvador El Seco no puede atribuirse a una única fuente. Es el resultado de la interdigitación de materiales volcánicos de diversa composición (basáltica,

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967
Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.
www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

andesítica, dacítica y riolítica) procedentes de múltiples centros eruptivos a lo largo de diferentes épocas geológicas. Esta confluencia de influencias es la que dota a la región de su particular y rica dotación de rocas volcánicas.

Parte III: La Expresión Contemporánea: Una Etnografía de los Canteros de San Salvador el Seco

Hoy en día, San Salvador el Seco es un reconocido centro de producción artesanal en piedra, un oficio que define la identidad y la economía del municipio. La práctica actual es un fascinante ejemplo de tradición en evolución, un sincretismo de técnicas ancestrales y tecnologías modernas que responde a un mercado diversificado. Al examinar el taller contemporáneo y situarlo en su contexto regional, se revela la dinámica de un legado milenario que navega los desafíos del siglo XXI.

El Taller Moderno: Material, Método y Organización Social

Un análisis etnográfico del trabajo de los canteros de El Seco revela un proceso complejo que abarca desde la extracción de la materia prima hasta la comercialización del producto terminado.

Materia Prima: Los artesanos extraen la piedra de los cerros cercanos al municipio, a unos 3 kilómetros de la cabecera.[32] Utilizan principalmente una "cantera negra" de alta calidad, reconocida en la región, así como otras rocas volcánicas de tonalidades grises.[20] La extracción de grandes bloques para proyectos escultóricos puede requerir el uso de explosivos como la dinamita, una tarea especializada dentro de la comunidad.[34]

Técnicas y Herramientas: El proceso de trabajo actual es un claro ejemplo de sincretismo tecnológico. La fase inicial de dar forma al bloque de piedra, el *desbaste*, a menudo se sigue realizando de manera tradicional, a mano, con herramientas de percusión como el *marro* (mazo) y el cincel.[23] Sin embargo, para agilizar el trabajo y lograr acabados más precisos, los artesanos han incorporado un arsenal de herramientas modernas. Es común el uso de herramientas neumáticas y eléctricas, especialmente esmeriladoras angulares (

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967
Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.
www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

pulidores) equipadas con discos de diamante para cortar y modelar la dura piedra.[21] Esta combinación de técnicas permite una producción más eficiente y versátil.

Organización Social y Transmisión del Conocimiento: El oficio está profundamente arraigado en la estructura familiar y comunitaria. Muchos talleres son empresas familiares donde el conocimiento se ha transmitido por generaciones, "desde antes de nuestros abuelos".[33] Existe una clara estructura de aprendizaje donde los maestros artesanos trabajan junto a los aprendices para asegurar la permanencia del oficio.[33] Asimismo, se observa una división del trabajo: hay quienes se especializan en la extracción en la cantera, otros en el desbaste y modelado, y otros más en los detalles finos y el acabado.[34]

Diversidad de Productos: La producción de San Salvador el Seco es notablemente diversa. Si bien los tradicionales molcajetes y metates siguen siendo un producto fundamental, la gama se ha expandido enormemente para incluir piezas decorativas, arquitectónicas y escultóricas. Los talleres producen desde miniaturas de 12 cm hasta conjuntos escultóricos de varios metros, abarcando figuras de animales, fuentes, cruces, arte sacro (figuras de Cristo, Vírgenes de Guadalupe), lavabos, e incluso monumentos por encargo para otras localidades.[3]

La adopción de herramientas eléctricas no debe interpretarse como una pérdida de la tradición, sino como una adaptación pragmática que asegura la viabilidad económica del oficio. Los artesanos emplean la herramienta más adecuada para cada tarea: la percusión manual para el desbaste inicial, donde la sensibilidad y el "sentir" la piedra son cruciales, y las herramientas eléctricas para las tareas más repetitivas y laboriosas como el corte y el pulido. Este enfoque híbrido les permite ser más competitivos, aumentar su capacidad de producción y ofrecer una gama de productos mucho más amplia, desde un molcajete asequible hasta una compleja escultura por encargo. Es el sello de una tradición viva y en evolución, no de un arte estático o fosilizado.

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967
Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.
www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

Una Identidad Regional Compartida: San Salvador el Seco en un "Corredor Lítico"

San Salvador el Seco no es un caso aislado. Forma parte de un "corredor lítico" en el estado de Puebla, una región definida por la abundancia de roca volcánica y una herencia artesanal compartida que se remonta a tiempos prehispánicos. La comparación con otras comunidades de este corredor revela diferentes estrategias de adaptación a la modernidad.

San Nicolás de los Ranchos: Ubicado en las faldas del Popocatépetl, este pueblo representa el principal punto de contraste. Sus artesanos se enorgullecen de utilizar exclusivamente técnicas manuales, lo que les confiere una reputación de "autenticidad" y es un diferenciador en el mercado.[35] Sin embargo, esta postura "purista" está ligada a un declive del oficio; las nuevas generaciones prefieren otros trabajos y el característico "ruido de picar piedra" ha disminuido en el pueblo.[35]

Nealtican: Otra comunidad cercana al volcán, donde el tallado de piedra es también un legado familiar multigeneracional. A diferencia de San Nicolás, los artesanos de Nealtican han logrado una inserción exitosa en mercados de exportación, enviando sus productos a lugares como España, lo que sugiere un enfoque empresarial más moderno y una mayor vitalidad económica.[37]

Otras Comunidades: Fuentes adicionales mencionan la existencia de canteros en **Acatzingo** y vinculan explícitamente a **San Salvador el Seco** con **Santiago Xalizintla** como centros importantes para el trabajo del basalto, fabricando desde metates hasta elementos arquitectónicos.[38]

El análisis de este "corredor lítico" muestra un microcosmos de cómo las artesanías tradicionales enfrentan los desafíos de la globalización. Cada comunidad está trazando su propio camino. San Nicolás de los Ranchos ha apostado por la autenticidad manual, pero enfrenta una crisis de continuidad. Nealtican se ha enfocado en la exportación. San Salvador el Seco, por su parte, ha adoptado un modelo de sincretismo tecnológico y diversificación de productos que parece ser

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967
Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.
www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

el más robusto y económicamente sostenible, permitiéndole atender tanto al mercado local tradicional como a nuevas demandas de arte y arquitectura.

Tabla 3. Matriz Comparativa de Centros Artesanales de Piedra Volcánica en Puebla

Municipio	Fuente del Material	Técnica Dominante	Productos Clave	Enfoque de Mercado	Vitalidad Percibida
San Salvador el Seco	Canteras locales (negra, gris)	Sincrética (manual y eléctrica)	Molcajetes, metates, escultura, arquitectura	Local, nacional, por encargo	Alta, en crecimiento y diversificación
San Nicolás de los Ranchos	Piedra del Popocatépetl	Exclusivamente manual	Molcajetes, metates, figuras utilitarias	Turístico, regional (búsqueda de "autenticidad")	En declive, pérdida de artesanos jóvenes
Nealtican	Piedra del Popocatépetl	Sincrética/Moderna	Molcajetes, metates, lavabos, tinas, decoración	Nacional, exportación (España)	Alta, con enfoque en mercados de alto valor
Santiago Xalizintla	Basalto local	No especificado (probablemente sincrético)	Metates, molcajetes, imaginería, arquitectura	No especificado	Activa
Fuentes	32	32	32	32	32

El Futuro de una Tradición Milenaria: Comercio, Patrimonio y Cambio

El futuro de la artesanía en piedra de San Salvador el Seco parece prometedor, gracias a una combinación de fortaleza económica interna, adaptación a las prácticas comerciales modernas y apoyo institucional.

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967
Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.
www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

La cantería es un pilar de la economía local, involucrando a un gran porcentaje de la población.[3] Los artesanos han desarrollado modelos de negocio sofisticados que incluyen la producción en serie de artículos populares, la realización de trabajos sobre pedido con especificaciones técnicas detalladas y contratos formales, la venta directa en sus talleres y salas de exhibición, y la participación en ferias y eventos.[33]

La transición al comercio digital es evidente. Empresas como "El Seco | Arte en Piedra" y "Xolcali" mantienen una presencia en línea, gestionan pedidos a distancia y organizan envíos por paquetería a nivel nacional e internacional.[33] Notablemente, la empresa Xolcali ha adoptado un discurso de "comercio justo", "sostenibilidad" y "preservación del legado cultural" para posicionar sus productos en un mercado global consciente y dispuesto a pagar un mayor valor por la autenticidad y la historia detrás de cada pieza.[40]

Este esfuerzo local se ha visto reforzado por el apoyo de instituciones gubernamentales. El Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART) y la Secretaría de Cultura de Puebla han destinado recursos para la compra de materias primas y herramientas, y para el acopio de mercancía, lo que proporciona un respaldo económico directo a los artesanos.[43] La "Feria de La Cantera", organizada anualmente por el ayuntamiento, sirve como una importante plataforma de promoción y venta.[41]

A pesar de esta fortaleza, persisten desafíos. La competencia desleal de molcajetes falsos fabricados con cemento obliga a los artesanos a educar constantemente a los consumidores y a enfatizar la autenticidad de su "piedra natural".[44] Además, siempre existe el riesgo, observado en otras comunidades como San Nicolás, de que las nuevas generaciones no continúen con el laborioso oficio.[35]

Lo que distingue a San Salvador el Seco es la creciente profesionalización de su sector artesanal. Los canteros no son meramente artistas populares; se están convirtiendo en empresarios que gestionan activamente su patrimonio cultural como una marca. Al crear sitios web, adoptar narrativas de mercado globales, formalizar sus procesos comerciales y colaborar con entidades gubernamentales, están pasando de ser portadores pasivos de una tradición a ser agentes activos en su promoción, protección y viabilidad económica. Esta profesionalización es, quizás,

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967
Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.
www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

la estrategia más crucial para asegurar que el eco de los martillos sobre la piedra volcánica siga resonando en San Salvador el Seco por generaciones venideras.

Conclusión: Síntesis de un Legado en Piedra

La investigación sobre la tradición artesanal de la piedra volcánica en San Salvador el Seco, Puebla, revela una historia de notable profundidad, resiliencia y adaptación. El análisis integrado de la evidencia arqueológica, los documentos etnohistóricos y la etnografía contemporánea permite ofrecer conclusiones definitivas a las preguntas planteadas.

1. **Antigüedad del Oficio:** La tradición no es reciente. Sus orígenes se remontan, como mínimo, al periodo Clásico mesoamericano (ca. 600-900 d.C.), con raíces en el asentamiento prehispánico de **Cuauhyehualulco.** Este pueblo, antecesor directo de San Salvador el Seco, se especializó en la producción de utensilios de basalto para abastecer a la cercana metrópoli de Cantona, estableciendo un legado lítico de más de un milenio.

2. **Grupos Étnicos Prehispánicos:** La evidencia documental colonial indica de manera concluyente que los portadores de esta tradición durante el contacto y la era virreinal fueron principalmente pueblos **nahuas y otomíes.** No se encontraron pruebas que respalden una presencia significativa de popolocas en la localidad, corrigiendo así una de las hipótesis iniciales de la investigación.

3. **Técnicas Prehispánicas:** Antes de la llegada del metal, los artesanos de Cuauhyehualulco empleaban una sofisticada *chaîne opératoire* basada en la **percusión controlada y la abrasión gradual.** Su caja de herramientas consistía en percutores de piedra dura, cinceles líticos y abrasivos como la arena de cuarzo para transformar los bloques de basalto en metates y molcajetes funcionales.

4. **Contexto Artesanal Regional:** San Salvador el Seco es actualmente el centro más dinámico dentro de un "corredor lítico" regional en Puebla, que incluye a otras comunidades como San Nicolás de los Ranchos y Nealtican. Se distingue de sus vecinos por su exitoso modelo de **sincretismo tecnológico** (combinando herramientas

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967
Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.
www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

manuales y eléctricas) y una **diversificación de productos** que le ha permitido prosperar y adaptarse a los mercados modernos.

La trayectoria de este oficio es un testimonio de su carácter fundamental. Sobrevivió al colapso de su principal mercado prehispánico (Cantona), se reconfiguró para servir a las necesidades constructivas del orden colonial español, y hoy prospera al combinar la producción de utensilios tradicionales con la creación de arte y arquitectura, utilizando herramientas modernas sin abandonar las habilidades manuales ancestrales. La iglesia del siglo XVII se erige como el puente físico que une el pasado prehispánico con el presente artesanal, mientras que las páginas web de los talleres modernos proyectan este legado milenario hacia un futuro global.

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967

Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.

www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

Referencias

1. García, A. C., Zamora, R. M. (2010). Las canchas de Juego de Pelota de Cuauhyehualulco, Puebla, y la importancia de éste en la "Ruta comercial Golfo-Sur al Altiplano Central". Recuperado de: https://revistas.inah.gob.mx/index.php/arqueologia/article/download/3458/3342/5378
2. Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C. [ADABI]. (2011). Inventario Del Archivo Parroquial San Salvador El Seco II, Puebla Arquidiócesis De Puebla. Recuperado de: https://file.adabi.org.mx/recursos/publicaciones/inventarios/eclesiasticos/279.pdf
3. Wikipedia, La encicopledia libre. (2025). San Salvador el Seco. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/San_Salvador_el_Seco
4. Arqueología Mexicana. (2017). Cantona. Economía. Recuperado de: https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/cantona-economia
5. García, A. C. (2019). Cantona: un bosquejo de su desarrollo cultural. Recuperado de: https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo%3A20629
6. Castillo, S. B. (2013). La antigua ciudad de Cantona: ¿Ciudad-Estado con redes corporativas excluyentes?. *Cuicuilco, 20*(56), 127-172. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592013000100007&lng=es&tlng=es.
7. Bojórquez, A. (2024). La zona arqueológica más grande de México… ¿la conoces? [México desconocido]. Recuperado de: https://www.mexicodesconocido.com.mx/zona-arqueologica-de-cantona.html
8. VALOR EN COMERCIO ELECTRÓNICO S.A. DE C.V. (2025). Molinos de Piedra Volcánica en Mesoamérica: Historia, Evolución y Legado. Recuperado de: https://cemcui.com/blogs/noticias/molinos-de-piedra-volcanica-en-mesoamerica-historia-evolucion-y-legado
9. Wikipedia, La encicopledia libre. (2025). Cantona. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Cantona
10. Ávila, M. C. M. (2022). ¿Viaje exprés? Conoce la Zona Arqueológica de Cantona [El Sol de Puebla]. Recuperado de: https://oem.com.mx/elsoldepuebla/turismo/turismo-puebla-conoce-la-zona-arqueologica-de-cantona-19987757
11. Englehardt, J. D. & Carrasco, M. D. (2019). Interregional Interaction In Ancient Mesoamerica. [University Press of Colorado]. Recuperado de: https://doi.org/10.5876/9781607328360
12. Gonzáles, L. G. (2019). Análisis de los materiales óseos de la Plaza de los Cuchillos Fríos de Cantona, Puebla. Dirección de Estudios Arqueológicos, Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH]. Recuperado de: https://revistas.inah.gob.mx/index.php/arqueologia/article/download/15639/16673/32759

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967

Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.

www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

13. Valentín, N. M., Pérez, G. R. & Robles, E. R. M. (2017). Análisis de los restos faunísticos como parte de la industria ósea del sitio arqueológico Cantona, Puebla. Revista de la Coordinación Nacional de Arqueología. Recuperado de: https://arqueozoologiaenahiia.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/01/2017-analisis-de-restos-faunisticos-como-parte-de-la-industria-osea-de-cantona-puebla.pdf
14. Morales, C. L. R. (1990). Hidrogeología de la Cuenca de Oriental. Estados de Tlaxcala, Puebla y Veracruz. Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM]. Recuperado de: https://ru.dgb.unam.mx/jspui/bitstream/20.500.14330/TES01000143222/3/0143222.pdf
15. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad [CONABIO]. (2002). 70. Cuenca Oriental. Recuperado de: http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/regionalizacion/doctos/rhp_070.html
16. Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH]. (2025). Herramientas de Basalto – Lugares INAH. Recuperado de: https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/museo/museo-piezas/16367-16367-herramienta-de-basalto.html?lugar_id=392
17. Langenscheidt, A. (2007). Lapidaria mesoamericana, una reflexión sobre los abrasivos posiblemente usados e los abrasivos posiblemente usados para trabajar los chalchihuites duros*. Recuperado de: https://scispace.com/pdf/lapidaria-mesoamericana-una-reflexion-sobre-los-abrasivos-9w7d1t1apd.pdf
18. Miss Estefanía: Arte y Educación. (2023). El Tallado en Piedra. Herramientas prehistóricas. Historia del Arte 1. YouTube: https://youtu.be/NLHrAsXfcKQ?feature=shared
19. Andrés, M. Z. (2024). Análisis del paisaje histórico-urbano: los barrios de la localidad de San Salvador el Seco, Puebla. Universidad Veracruzana. Recuperado de: https://www.uv.mx/territorios/files/2024/11/Mariana-Zavaleta-Andres_Tesina_2024.pdf
20. Puebla Noticias SICOM. (2017). Artesanos de San Salvador el Seco dan muestra de su talento. YouTube: https://youtu.be/5VLsgBU52NE?feature=shared
21. Rodríguez, J. R. YC. (2022). Moler en Piedra. El metate y la molienda en la cosmovisión mesoamericana. Cátedra UNESCO de Alimentación, Cultura y Desarrollo de la Universitat Oberta de Catalunya. Recuperado de: https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/06b06d15-cf39-4e17-b05c-a35c88aec89f/content
22. Pliego, J. (2019). Molcajete De Piedra De San Salvador El Seco Y Su Elaboración Artesanal. YouTube: https://youtu.be/bc19GrNM47A?feature=shared
23. Tejero, C. N. (2014). La fortaleza popoloca de Tepexi el Viejo, al sur del estado de Puebla. Recuperado de: https://revistas.inah.gob.mx/index.php/arqueologia/article/download/5811/6657/11021

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967
Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.
www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

24. Gámez, E. A. (2006). Popolocas. Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. Recuperado de: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/12580/popolocas.pdf
25. Wikipedia, La encicopledia libre. (2025). Llanos de San Juan. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Llanos_de_San_Juan
26. Masferrer, E., Mondragón J. & Vences G. Los Pueblos Indígenas de Puebla Atlas Etnográfico. Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH]. Recuperado de: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/libro%3A447
27. Gómez, L. R. G. (2011). Un linaje enfrentado por el poder: don Francisco Temamascuicuil y don Pedro Solcuatzin, caciques de Iztacamaxtitlan, siglo XVI. Nuevo Mundo: https://journals.openedition.org/nuevomundo/60646
28. Santiago, F. C. (2023). ¿La congregación entre pueblos? Un problema histórico entre Ocoyoacac, Tepexoyuca y Cuapanoaya, al oriente del valle de Toluca. Recuperado de: https://novohispana.historicas.unam.mx/index.php/ehn/article/download/77761/68834/230803
29. Salazar, J. P. A. (2018). Las congregaciones de indios en la evolución histórica del constitucionalismo veracruzano. Recuperado de: https://www.eld.edu.mx/Revista-de-Investigaciones-Juridicas/RIJ-41/Capitulos/14-%20Las-congregaciones-de-indios-en-la-evolucion-historica-del-constitucionalismo-veracruzano.pdf
30. Torre, E. V. (2018). Las congregaciones de los pueblos de indios. Fase terminal: aprobaciones y rectificaciones. Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM]. Recuperado de: http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/313/congregaciones_indios.html
31. Puebla Mágica. (2011). El Seco. YouTube: https://youtu.be/FuoxQJDz1_4?feature=shared
32. El Seco. (2017). El Seco, Artesanías y Recintos. Recuperado de: https://elseco.mx/
33. Secretaría de Cultura. (2021). Cantera San Salvador, El Seco, Puebla. Recuperado de: https://eluniversodehefesto.com/2021/10/01/cantera-san-salvador-el-seco-puebla/
34. Marcial, N. (2022). De piedra volcánica a utensilios de cocina. El Sol de Puebla. Recuperado de: https://oem.com.mx/elsoldepuebla/local/de-piedra-volcanica-a-utensilios-de-cocina-20119911
35. Piña, M. L. (2012). Los Instrumentos De Molienda En San Nicolás De Los Ranchos, Puebla. Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH]. Recuperado de: https://revistas.inah.gob.mx/index.php/teccalli/article/download/18198/19587/39281
36. Carrioza, P. (2024). Vivir y tallar la piedra: el oficio presente y futuro de la artesanía en Nealtican. La Jornada de Oriente. Recuperado de: https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/vivir-y-tallar-la-piedra-el-oficio-presente-y-futuro-de-la-artesania-en-nealtican/
37. Mazatepec Cacao. (2025). San Salvador el seco (el lugar de los molcajetes). YouTube: https://youtu.be/rAsMoWKnfO0?feature=shared

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967
Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.
www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx

38. Secretaría de Cultura., Gobierno del Estado de Puebla. (2021). Artesanías de los municipios: Amozoc, Izúcar de Matamoros, Naupan, Pahuatlán, Los Reyes Metzontla, Puebla, San Nicolas de Los Ranchos. Poblanidades Núm. 3 Revista de Cultura y Sociedad del Estado de Puebla. Recuperado de: https://sc.puebla.gob.mx/media/k2/attachments/Revista_Poblanidades_03.pdf
39. XOLCALI, S. DE R.L. DE C.V. (2025). Sobre Nosotros, Xolcali Artesanías de Piedra Volcánica. Recuperado de: https://www.xolcali.com.mx/nosotros
40. Zavala, J. (2023). Plasman tradición y cultura en Zócalo de San Salvador El Seco. Milenio. Recuperado de: https://www.milenio.com/politica/comunidad/plasman-tradicion-cultura-zocalo-san-salvador-seco
41. XOLCALI, S. DE R.L. DE C.V. (2025). Xolcali Artesanías de Piedra Volcánica. Recuperado de: https://www.xolcali.com.mx/
42. Leviatán. (2020). Destinan Fonart y Secretaría de Cultura apoyos para artesanos poblanos. Recuperado de: https://leviatan.mx/2020/06/16/destinan-fonart-y-secretaria-de-cultura-apoyos-para-artesanos-poblanos/
43. VALOR EN COMERCIO ELECTRÓNICO S.A. DE C.V. (2024). Artesanías de Molcajete en El Seco, Puebla: Formas Exóticas Hechas a Mano. CEMCUI. TikTok: https://www.tiktok.com/@cemcui/video/7361953804364893446
44. VALOR EN COMERCIO ELECTRÓNICO S.A. DE C.V. (2024). Proceso Artesanal para Crear Metates de Piedra Volcánica. CEMCUI. TikTok: https://www.tiktok.com/@cemcui/video/7324462479382301958

Cel: +52 221 230 8568
Tel: +52 249 451 0967

Calle 8 Sur 7-A
San Salvador el Seco
Puebla, México. C.P. 75160.

www.xolcali.com.mx
hola@xolcali.com.mx